

Laboration Art Company
Présente

ANNA



SOMMAIRE

AVANT PROPOS	3
NOTE D'INTENTION	4
SYNOPSIS	5
MUSIQUE - COSTUMES	5
BIOGRAPHIE FANNY SAGE	6
BIOGRAPHIE LAURA AREND	7
LA COMPAGNIE	8
CALENDRIER ANNA	9
CALENDRIER DES TOUNRÉES DE LABORATION ART COMPANY	10
CONTACTS	11



AVANT PROPOS

Suite à la lecture d'un article sur des personnalités féminines germaniques du XIXème au XXIème siècle, la chorégraphe, Laura Arend, a décidé de s'inspirer de l'accomplissement de cinq de ces femmes afin de créer une nouvelle pièce chorégraphique. Ces cinq femmes, peu reconnues ou oubliées, sont la source de cette envolée contemporaine.

Avec la collaboration de Fanny Sage, Laura Arend a construit un voyage autour de ces héroïnes : Lise Meitner, Sophie Scholl, Clarenor Stinnes, Pina Bausch et Clara Schuman.

Ses travaux autour de la physique nucléaire et la radio activité font la renommée de Lise Meitner, bien que le comité du prix Nobel n'ait jamais récompensé son travail.

Cas flagrant de scientifiques injustement reconnues, cette femme a pourtant participé à la plus grande découverte de l'époque sur la réactivité.

L'intégrité de Sophie Scholl face au nazisme inspire une exploration de notre propre confiance en nous et une réflexion sur nos choix, notre détermination et justesse d'interprétation.

C'est la bravoure de Clarenor Stinnes qui la poussa à parcourir le monde en voiture, devenant ainsi un exemple de non-renonciation physique en mentale : c'est avancer malgré la pénibilité de la tâche qui permet la libération.

La créativité de Pina Bausch nous amène à considérer la place de la beauté au sein d'un processus de création scénique et de son rapport au public.

Clara Schuman, femme du célèbre pianiste et compositeur Robert Schuman, a renoncé à sa carrière de compositeur au profit de celle de son mari. Elle était son inspiration ultime. Mère de huit enfants, elle demeure une des plus grandes pianistes du XIXème siècle.

En quoi la détermination de ces femmes nous influence ou nous frustre aujourd'hui ? Dans quelle mesure pouvons-nous nous servir de leurs expériences pour espérer un futur radieux ?

«Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur.» Pina Bausch



NOTE D'INTENTION

Avec **ANNA**, Laura développe, en duo, une danse passionnée autour de cinq destins féminins exceptionnels du XIXème et XXème siècle.

Ces enchainements de duos et de solos nous emmènent dans une relation de miroir sans tain exprimant les personnalités, parfois effacées, parfois éclatantes, de ces interprètes à l'énergie indomptable.

Après l'Inde narrée dans Yama, l'Israël dépeinte avec Five, c'est dans la poursuite de ses collaborations internationales que Laboration Art Company se lance dans un projet transfrontalier avec l'Allemagne. C'est par ce duo avec la sublime Fanny Sage que Laura convoque un panel de femmes inspirantes pour chaque génération.

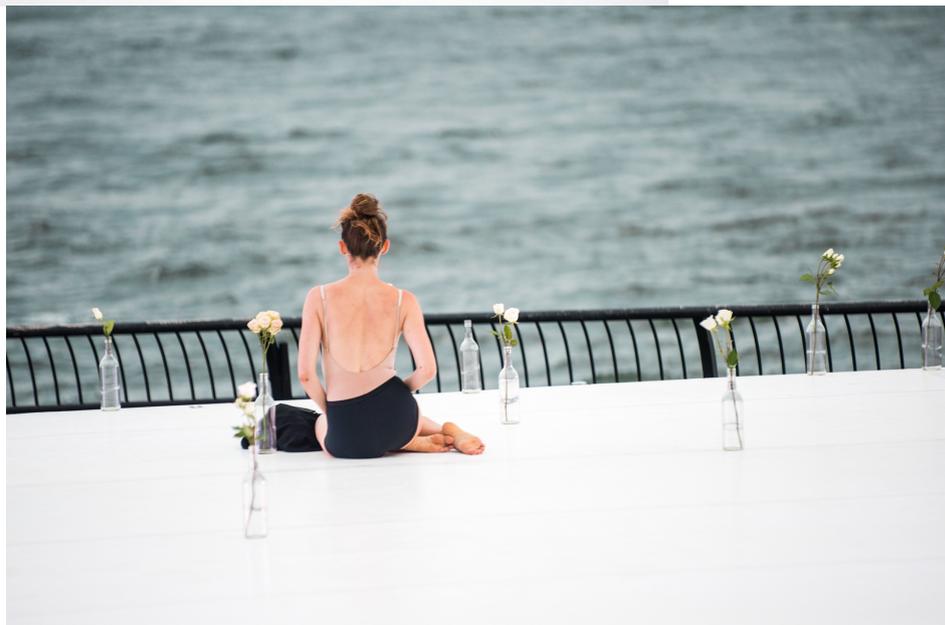


COSTUMES

Plus les minutes s'égrainent, plus le besoin de se libérer de notre carcan devient inévitable.

Les traditions stylistiques sont incarnées par la petite robe noire intemporelle. La nuisette est une étape clin d'œil à Pina Bausch qui aimait tant révéler les corps sous différents angles et à travers différents médiums.

Enfin, les sous vêtements. Etape ultime de la libération ou retour vers la constante stigmatisation de la sexualité féminine due à l'outrance qu'affiche nos figures publiques ?



BIOGRAPHIE Fanny Sage

Sa formation professionnelle en danse contemporaine s'est faite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon entre 2007 et 2011. Une formation complète et enrichissante en danse contemporaine principalement, mais également de nombreuses rencontres avec des chorégraphes en créations ainsi que des stages. Une éducation classique en danse et en théâtre, une formation en musique, anatomie, histoire de la danse.... Diplômé en chaque sujet.

Par la suite, en septembre 2012, elle rejoint Abou Lagraa - « La Baraka » pour la création de « El Djoudour ».

Elle se plonge aussi dans la poésie avec la compagnie « Paul Les oiseaux » puis dans une danse expressive et pleine de force à travers le travail de Maryse Delente sur le Requiem de Mozart.

Elle chorégraphie et participe à de nombreux clips, publicités, courts et longs métrages (pour Placebo, Stromae, Sage, Zazi notamment). Elle est le visage de marques célèbres comme Nina Ricci, Chloé, Hermès, Cartier, Nike. Son dernier travail dans un long métrage est la chorégraphie et doublure de Lily Rose Depp dans le biopic de Loïe Fuller « La danseuse ».



BIOGRAPHIE Laura Arend

En 2006 elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon puis le Jeune Ballet. En 2009, elle est reçue au Merce Cunningham Studio. En 2011, après avoir présenté sa première création à la mythique Judson Church de NYC, Laura crée Laboration Art Company. Elle reçoit le soutien du Carreau, Scène Nationale de Forbach et du Centre National de la Danse de Lyon pour créer la première pièce de la compagnie « Le Pli ». Elle quitte les Etats-Unis en 2011 pour intégrer la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël. Début 2016 marque la création de « Yama », puis « FIVE » en 2017.

Laura a également été invitée à venir chorégrapier pour le Jeune Ballet Européen de Paris au printemps 2016 ainsi qu'à intervenir en solo au Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv.

En fin 2017, Laura s'installe à Paris et commence l'aventure « ANNA » avec Fanny Sage.



LA COMPAGNIE

Utopie, construction purement imaginaire dont la réalisation est, à priori, hors de notre portée. À priori seulement, et c'est là le point de départ de LAC. Laboration Art Company veut croire à l'Utopie d'un monde sans frontières, un monde où les civilisations cohabitent, où les différences enrichissent plus qu'elles ne divisent.

Portée par Laura Arend, Laboration Art Company est une compagnie de danse contemporaine qui invite tous les publics à voyager. Une danse formelle, technique et physique qui entraîne les spectateurs dans l'univers de la compagnie. Chaque création s'inspire d'un voyage ou d'une culture différente que la chorégraphe souhaite partager avec le plus grand nombre.

CREATIONS PRECEDENTES

2015 – YAMA Revue de presse :

<http://cedricchaory-relationspresse.com/wp-content/uploads/2016/08/REVUE-DE-PRESSE- YAMA-France-et-Inde.pdf>

2016 – FIVE Revue de presse :

<http://cedricchaory-relationspresse.com/wp-content/uploads/2017/05/REVUE-DE-PRESSE- FIVE-SEPTEMBRE.pdf>



CALENDRIER « ANNA »

Résidence de création :

Du 5 au 10 février à Micadanses à Paris

Du 19 février au 2 mars 2018 – 3CL au Luxembourg

Présentation du travail en cours :

3 mars 2018 : Représentation publique dans le cadre de l'évènement 3 du 3 -3CL au Luxembourg

8 mars 2018 : Représentation à la mairie de Paris VII dans le cadre de la journée de la femme

29 mars 2018 : SPLIT les soirées partagés

Première :

Le 17 avril 2017 à Micadanses à Paris

Du 6 au 29 juillet au Festival Avignon Off



TOURNÉE 2018

- Mars

12/03 : Paris / Point Ephémère

- Avril

17/04 : Paris / Micadanses

- Juillet

Du 06 au 29/07 : Festival d'Avignon OFF – Théâtre Golovine

- Septembre

17 / 09 : Paris / France

TOURNÉE 2019

- Juillet

18/07 Allemagne / Bielefeld

- Aout

11-12-13 /07 USA / New York City

- Octobre

18 / 10 : Saint-Genès-Champanelle / France

24 /10 : Tel-Aviv / Israel

- Novembre

29 / 11 : Boulogne sur Mer / France

TOURNÉE 2020

- Panama, Peru, USA, Canada



CONTACT

Diffusion

Geneviève Pfeffer – 06 08 97 32 38
manager@laborationartcompany.com

Chorégraphe

Laura Arend – 06 70 51 07 89
contact@laborationartcompany.com



www.laborationartcompany.com

