

IARA

BALLET POUR LES AMAZONES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Avec 3 interprètes



Par Laura Arend



Chorégraphie Laura Arend

En collaboration avec les interprètes

Musique originale Marian

Musique La Dernière des Amazones, Maria-Antonia Walpurgis

Création lumières Jean-Yves Beck

Scénographie & costumes Laura Arend

Costumes Geneviève Arend & Peggy Wurth

Stagiaire scénographie Flore Anh Landru

Design affiche & visuels Idan Ben Simon

Dramaturgie Frédérique Lombart

Administration Christian Arend, Eva Harnois

Stagiaire production Clotilde Belot

Attaché de presse Cédric Chaory

Avec Catarina Barbosa, Mathilde Plateau,
Miranda Silveira Templer

Production Liewen Art Company &
Laboration Art Company

Coproduction Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg

Avec le soutien du fonds stART-up de
l'Œuvre Nationale de Secours Grande-
Duchesse Charlotte, du TROIS CL | Maison
pour la Danse, de l'Espaço Corpo, de
Tipperary Dance, de Micadanses, de la Scène
Nationale du 61, d'Orsolina 28, d'ARCA
Bertrange

Avec le soutien financier du ministère de la
Culture du Grand-Duché de Luxembourg

BALLET POUR LES AMAZONES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

FR IARA est la nouvelle création de la danseuse et chorégraphe Laura Arend. Un ballet contemporain inspiré par les Amazones du Brésil, figures mythiques de résistance, de liberté et de puissance féminine. À la croisée du mythe et du réel, la pièce fait dialoguer les Amazones d'hier avec les combats féministes d'aujourd'hui. Elle interroge les notions de pouvoir, d'identité et d'émancipation, dans une danse où la force brute côtoie une grande sensibilité émotionnelle. Sur scène, trois femmes : une danseuse classique et deux interprètes contemporaines. Trois corps, trois langages, qui se rencontrent, s'opposent et s'unissent dans un ballet épique et charnel. Leur dialogue chorégraphique est porté par une composition musicale originale mêlant opéra classique et musique électronique, signée par Marian, musicien électronique brésilien. Tout au long du voyage, une berceuse traverse la pièce comme un fil sensible. Elle accompagne les corps, apaise les tensions et rappelle que toute lutte naît aussi de la douceur. Symbole de transmission, elle évoque le lien intime entre mères et filles, ce passage silencieux des forces, des récits et des élans, d'une génération à l'autre. IARA revendique le ballet comme un territoire vivant, politique et profondément contemporain. Ici, la danse devient

une arme douce et puissante contre les normes patriarcales, un espace de lutte autant que de célébration. Un appel à repenser nos batailles intérieures et collectives, et à faire résonner, aujourd'hui encore, la voix indomptable des Amazones.

EN IARA is the latest creation by dancer and choreographer Laura Arend. A contemporary ballet inspired by the Amazons of Brazil, mythical figures of resistance, freedom and female power. At the crossroads of myth and reality, the piece creates a dialogue between the Amazons of yesterday and the feminist struggles of today. It questions notions of power, identity and emancipation in a dance where

brute force rubs shoulders with great emotional sensitivity. On stage are three women: a classical dancer and two contemporary performers. Three bodies, three languages, which meet, oppose and unite in an epic and sensual ballet. Their choreographic dialogue is carried by an original musical composition combining classical opera and electronic music, created by Marian, a Brazilian electronic musician. Throughout the journey, a lullaby runs through the piece like a sensitive thread. It accompanies the bodies, soothes tensions and reminds us that all struggle also arises from gentleness. A symbol of transmission, it evokes the intimate bond between mothers and daughters, the silent passing on of strengths, stories and impulses from one generation to the next. IARA asserts ballet as a living, political and deeply contemporary territory. Here, dance becomes a gentle yet powerful weapon against patriarchal norms, a space for both struggle and celebration. A call to rethink our inner and collective battles, and to let the indomitable voice of the Amazons resonate, even today.



NOTE D'INTENTION

Cette création marque une nouvelle étape dans ma vie de chorégraphe et ouvre une nouvelle recherche artistique : mettre en lumière le vocabulaire classique de la danse dans un contexte contemporain, afin de contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération de chorégraphes néo-classiques. Depuis 2009, avec la création d'Anna, le pouvoir féminin et la mise en valeur de la condition féminine sont au cœur de mon travail. À travers IARA, j'aspire à affirmer qu'en 2026, il est possible d'être artiste, femme et mère, sans renoncer à l'exigence artistique. Cette création s'inscrit dans une réalité contemporaine où les trajectoires féminines se réinventent, et où la scène devient un espace de liberté et de légitimité. Je remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires du projet, et tout particulièrement le Grand Théâtre, pour la confiance accordée à mon travail et leur soutien à une création ambitieuse et profondément engagée.

Laura Arend

STATEMENT OF INTENT

This creation marks a new milestone in my journey as a choreographer and opens a new chapter of artistic research: highlighting classical dance vocabulary within a contemporary context to foster the emergence of a new generation of neo-classical choreographers. Since 2009, with the creation of Anna, female empowerment and the celebration of the woman's experience have been at the heart of my work. Through IARA, I aim to affirm that in 2026, it is possible to be an artist, a woman, and a mother without compromising artistic excellence. This creation is rooted in a contemporary reality where female trajectories are being reinvented, and where the stage becomes a space for freedom and legitimacy. I would like to warmly thank all the project partners, and especially the Grand Théâtre, for the trust they have placed in my work and for their support of an ambitious and deeply committed creation.

Laura Arend





BIOGRAPHIE

Laura Arend

CHORÉGRAPHIE

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), Laura Arend rejoint le Jeune Ballet avant de développer un parcours international. En 2009, elle est admise au Merce Cunningham Studio aux États-Unis, puis quitte New York en 2011 pour intégrer la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël. Très tôt, la chorégraphie s'impose comme une nécessité. À travers sa compagnie LAC, elle crée : YAMA, FIVE, ANNA, YIRO, MIDAS et LÉON. Son travail fait également l'objet de nombreuses commandes, notamment pour le Jeune Ballet Européen, le Jeune Ballet d'Aquitaine ou encore le Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv, qui lui confie une performance à l'occasion du centenaire du mouvement Dada. En 2023, Laura Arend participe à une soirée partagée organisée par Kammerballetten, aux côtés de Paul Lightfoot et Ella Rothschild, à l'Opéra de Copenhague. Elle est également la fondatrice et organisatrice du GALA caritatif HOPE, au profit de l'Institut de Myologie. En 2025, elle réalise *George(tte)*, un film de danse intergénérationnel consacré à la mémoire minière. En 2026, elle présentera la performance *Victor*, créée pour la danseuse Étoile Marie-Agnès Gillot et Mermoz Melchior, au Musée de Deauville, ainsi que la création *IRIS* pour *Blancontact*. Parallèlement à son travail chorégraphique, Laura Arend nourrit une recherche transversale, explorant d'autres champs artistiques, notamment le cinéma avec Valérie Donzelli sous la direction de Maud Le Pladec, et la mode, en collaborant avec (LA)HORDE pour le défilé Isabel Marant lors de la Paris Fashion Week.

BIOGRAPHY

Laura Arend

CHOREOGRAPHER

Trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), Laura Arend joined the Jeune Ballet before embarking on an international career. In 2009, she was admitted to the Merce Cunningham Studio in the United States, then left New York in 2011 to join the Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) in Israel.

Very early on, choreography became an essential necessity. Through her company, LAC, she has created: YAMA, FIVE, ANNA, YIRO, MIDAS, and LÉON. Her work is also frequently commissioned, notably for the Jeune Ballet Européen, the Jeune Ballet d'Aquitaine, and the Tel Aviv Museum of Art, which invited her to perform for the centenary of the Dada movement. In 2023, Laura Arend participated in a shared program organized by Kammerballetten, alongside Paul Lightfoot and Ella Rothschild, at the Copenhagen Opera House.

She is also the founder and organizer of the HOPE Charity Gala, benefiting the Institute of Myology. In 2025, she directed *George(tte)*, an intergenerational dance film dedicated to mining heritage. In 2026, she will present *Victor*, a performance created for Prima Ballerina Marie-Agnès Gillot and Mermoz Melchior at the Musée de Deauville, as well as the creation *IRIS* for *Blancontact*.

Alongside her choreographic work, Laura Arend cultivates cross-disciplinary research, exploring other artistic fields—notably cinema with Valérie Donzelli under the direction of Maud Le Pladec, and fashion, collaborating with (LA)HORDE for the Isabel Marant show during Paris Fashion Week.

"Chorégraphe multiforme, travaillant aussi bien dans la danse contemporaine que pour la mode, Laura Arend propose sa nouvelle création, Iara. Une ode aux amazones d'hier et d'aujourd'hui, portée par trois grandes danseuses aux techniques très différentes. Elles s'unissent pour dessiner le parcours de femmes puissantes, traversées par la joie, la colère, les doutes, la maternité ou la tendresse. Une pièce (...) qui dessine un univers artistique puissant, très actuel et attachant, tout comme le talent d'une chorégraphe pour faire briller de formidables interprètes."

Sur Danses avec la plume, la rédactrice en chef
Amélie Bertrand

"A versatile choreographer, working as effectively in contemporary dance as in the world of fashion, Laura Arend presents her new creation, Iara. An ode to the Amazons of yesterday and today, carried by three exceptional dancers with vastly different techniques. Together, they unite to map the journeys of powerful women, moving through joy, anger, doubt, motherhood, and tenderness. A piece (...) that outlines a powerful, highly contemporary, and endearing artistic universe, much like the choreographer's talent for making formidable performers shine."

Amélie Bertrand, Editor-in-Chief of Danses avec la plume

Une pièce qui cumule "technique pure et dure d'une grande virtuosité et d'une admirable expressivité. Par-dessus le marché, les tenues élégantes et sexy, les éclairages nets et précis, les silhouettes en ombres chinoises, les pas de trois, le travail au sol, les manèges, les marches en tous sens, les contrastes entre les nombreux temps forts (...)"

Nicolas Villodre de Dansercanalhistorique

"A piece that combines 'pure, rigorous technique of great virtuosity and admirable expressiveness. On top of that, the elegant and sexy costumes, the sharp and precise lighting, the silhouettes in Chinese shadows, the pas de trois, the floorwork, the manèges, the walking patterns in every direction, the contrasts between the many powerful moments (...)"

Nicolas Villodre in Dansercanalhistorique

CALENDRIER

Octobre 2025 - Orsolina - Italy

Janvier 2026 - Luxembourg

PREMIERE LES 12 et 13 Février 2026 - Scène Nationale 61
Alençon

26 et 27 Février 2026 - Grand Théâtre du Luxembourg

23 Juillet - Allemagne

20 Novembre - Luxembourg

27 Mars 2027 - Arca Bertrange





CONTACT

contact@laborationartcompany.com
manager@laborationartcompany.com

+33 6 70 51 07 89